PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS

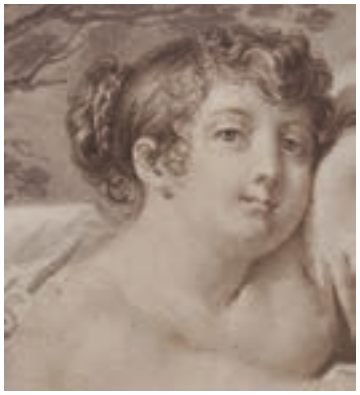
PARIS - HÔTEL DROUOT
MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

lit de Venus
ou de la Volupté

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Mercredi 6 novembre
Drouot



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

HOTEL DROUOT – SALLE 16
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART
EXTRÊME-ORIENT
TAPIS & TAPISSERIES

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 16
Mardi 5 novembre de 11h à 18h
Mercredi 6 novembre de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

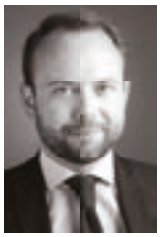
CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com

Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com

Lot 46

Avec l'aimable participation de Maxine Genest

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

DESSINS ANCIENS
CABINET DE BAYSER
info@debayser.com
01 47 03 49 87
Lots : 1 à 15bis et 17

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIECLE
CABINET ERIC TURQUIN
Stéphane PINTA
stephane.pinta@turquin.fr
01 47 03 48 78
Lots : 18, 20 à 22, 25 à 32, 39, 41 et 42

TABLEAUX MODERNES
CABINET MARECHAUX
Elisabeth Maréchaux
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
01 44 42 90 10
Lots : 34 et 35

BRAME ET LORENCEAU
Thomas LORENCEAU
contact@bramelorenceau.com
01 45 22 16 89
Lot : 43

MOBILIER & OBJETS D'ART
Pierre-François DAYOT
contact@pfdayot.com
01 42 97 59 07 & 06 30 09 86 10
Lots : 65, 69, 72 à 74, 76, 77, 79 à 86, 92 à 95, 100, 103 à 106, 108 à 110, 113, 118 et 131

SCULPTURES
CABINET LACROIX-JEANNEST
Alexandre LACROIX,
Elodie JEANNEST DE GYVÈS
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 59 à 63, 88, 96 et 116

EXTRÊME-ORIENT
CABINET PORTIER
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41
Lots : 44 à 57

BIJOUX & ORFÈVRERIE
S.C. EMERIC & STEPHEN PORTIER
experts@esportier.com
01 47 70 89 82
Lots : 75, 89 et 90

TAPIS ET TAPISSERIES
Alexandre CHEVALIER
Expert agréé CNE et CECOA
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83
Lots : 64, 66 à 68, 70, 71, 78 et 136 à 155

Lot 114 (détail)

Dessins Anciens

1

1

École française du XVIIIe siècle

Femme à la mandoline entourée de putti

Lavis d'encre, inscription en bas à gauche " NATTIER ", numéroté 2135 en bas à droite

(Insolé, rousseurs.)

Haut. : 17,6 cm ; Larg. : 21,2 cm (dimensions à vue)

250 / 400 €

2

2

École française du XVIIIe siècle

Acteur sortant de l'hôpital d'aliéné de Bicêtre, conduit en prison

Plume et encre brune, lavis brun sur papier préparé en bleu (Taches.)

Haut. : 10 cm ; Larg. : 16,6 cm (dimensions à vue)

300 / 400 €

3

3

École française du XVIIIe siècle

Portrait de Lenoir, lieutenant de police

Crayon noir

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 18 cm

150 / 200 €

4

4

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme de profil gauche dans un médaillon

Crayon noir et estompe, inséré dans un décor gravé

Diam. : 10 cm

400 / 600 €

5

5

Carlo GALLI dit BIBIENA (1728-1787)

Projet de décor à colonnade

Plume et encre de Chine, aquarelle, signée en bas à droite
(Rousseurs.)
Haut. : 31 cm ; Larg. : 48,5 cm 2 500 / 4 000 €

6

Jean-Charles de LA FOSSE (1734-1789)

Lit de Vénus ou de la volupté et le lit de Mars ou d'un guerrier

Plume et encre de Chine, lavis brun et gris
(Taches.)
Haut. : 15,2 cm ; Larg. : 23 cm 1 500 / 2 000 €

6

7

7

École allemande du XVIIIe siècle

Cascade et bâtisses dans un paysage

Aquarelle gouachée

Haut. : 8,2 cm ; Larg. : 12,2 cm (à vue)

300 / 500 €

8

8

Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Vue animée de l'église St Georges-au-Vélabre et de l'arc de Janus à Rome

Plume et encre brune, aquarelle, monogrammée en bas à droite

(Insolé, rousseurs.)

Haut. : 5 cm ; Larg. : 9,2 cm 400 / 700 €

9

9

Ecole de Victor-Jean NICOLLE

Personnages au pied d'une terrasse en Italie

Plume et aquarelle

(Petites taches.)

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 23,2 cm (à vue)

800 / 1 200 €

10

10

Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Montage comprenant trois vignettes : Homme passant sous une arche, au loin le Colisée à Rome ; Femme portant un sceau près de la villa Altieri à Rome ; Vue prise de la villa Altieri à Rome

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle

Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 5,8 cm (à vue)

400 / 700 €

11

11

Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Personnages à la fontaine

Plume et encre brune, aquarelle, annotée « V.J. Nicolle » en bas à droite

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 11,3 cm (à vue)

400 / 700 €

12

12

École française du début du XIXe siècle

Étude de femme nue

Plume et encre grise, lavis gris et rehauts de gouache dorée

(Quelques taches.)

Diam. : 8 cm (à vue) 200 / 300 €

13

13

École française vers 1800

Personnages devant un palais

Aquarelle gouachée, plume et encre grise sur traits de crayon noir

(Rousseurs.)

Diam. : 19 cm (à vue)

Petits manques au cadre 400 / 700 €

14

14

14

Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Montage comprenant une paire : personnages dans des architectures à l'antique

Plume et encre brune

Diam. : 9,5 cm 600 / 800 €

15

15

Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767-Paris 1855)

La naissance du roi à Rome

Aquarelle, plume et encre noire, annotée et datée en bas à droite « J. Isabey 1811 ».
(Légèrement insolé.)
Haut. : 15 cm ; Larg. : 22 cm

6 000 / 8 000 €

Notre aquarelle est préparatoire à la gouache récemment acquise par le Musée de Fontainebleau.

La naissance du Roi de Rome le 20 mars 1811est un évènement considérable pour Napoléon mais aussi pour toute l'Europe : au-delà de la joie d'être père, l'Empire a enfin un successeur. Napoléon va célébrer sa naissance avec autant de faste que ses plus belles victoires militaires. La propagande impériale se met en branle, avec au premier chef Jean-Baptiste Isabey. Le Dessinateur de l'Impératrice réalise le portrait du nouveau-né héritier dans les mille éclats de sa robe de baptiste et son atelier multiplie les images envoyées aux quatre coins de l'Europe. Jean-Baptiste Isabey réalise aussi une grande miniature et met en scène avec brio Napoléon tendant l'enfant à l'impératrice Marie-Louise dans son lit, dans une mise en scène trinitaire et dynastique. Autour d'eux, les femmes de la famille impériale et les suivantes de Marie-Louise. L'aquarelle a été récemment acquise par le château de Fontainebleau. Notre dessin représente une préfiguration de cette scène emblématique.

Jean-Baptiste ISABEY, *Napoléon présentant le Roi de Rome nouveau né à l'impératrice Marie-Louise dans sa chambre le 20 mars 1811*,
aquarelle et mine de plomb,
Musée National du château de Fontainebleau. © Tous droits réservés.

16

Jacques-Louis DAVID (1748-1825)

Étude de femme assise

Lavis gris sur traits de crayon noir, paraphes des fils de David dans le bas (L.839) et (L.1437).

Haut. : 11 cm ; Larg. : 9,2 cm 800 / 1 200 €

16

16bis

16bis

D'après Horace VERNET

Femme et soldats faisant rôtir des ratons laveurs

Gravure rehaussée

Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 18 cm (à vue) 200 / 300 €

17

17

Attribuée à Julius SCHOPPE (Berlin, 1795-1868)

Portrait présumée de Christiane Nagel

Aquarelle gouachée de forme ovale

Inscriptions au revers de l'encadrement

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 12,5 cm (à vue) 500 / 600 €

18

Attribué à Jacob de BACKER

(vers 1555-1585)

Le dénicheur

Panneau, trois planches, renforcé

Haut. : 60 cm ; Larg. : 50,8 cm

Cadre en chêne sculpté et doré du XVIIe siècle

3 000 / 5 000 €

18

19

École française vers 1800

Paysage au pont

Panneau

Haut. : 25 cm ; Larg. : 30 cm

600 / 800 €

19

20

Lucas CRANACH le vieux (Kronach 1472 - Weimar 1553) et son atelier

Portrait de Frédéric III le sage (1463-1525)

Panneau de hêtre noirci, une planche, non parqueté, rogné sur le bord inférieur.
Monogrammé et daté 1525 sur la gauche
(Petits manques, sans cadre)
Haut. : 27,8 cm ; Larg. : 23,7 cm

50 000 / 70 000 €

Humaniste et lettré, Frédéric III est l'un des grands mécènes de son temps. Electeur de Saxe de 1486 à sa mort en 1525, il est resté dans l'histoire comme un prince éclairé et pacifique. Outre Cranach l'Ancien, il fait travailler Jacopo de Barbari, Conrad Meit et Albrecht Dürer. En 1502, il fonde l'Université de sa principauté, où Martin Luther est nommé professeur de théologie en 1512. Bien qu'il fût un fervent catholique, il a néanmoins protégé Luther en l'accueillant au château de la Wartbourg, après la mise au ban prononcée à son encontre lors la diète de 1521.

En 1505, Lucas Cranach devient peintre de la cour des Électeurs de Saxe à Wittemberg. Trois ans plus tard, Frédéric le Sage lui confère le blason au dragon ailé portant un rubis, qui devient la marque qu'il utilise comme signature de ses tableaux.

La première version du portrait de Frédéric le Sage âgé, en buste, date de 1522 et était autrefois conservée au musée du château de Gotha ; le modèle portrait une barbe châtain. Parmi les sept répliques du maître réalisées vers 1525, notre version, inédite, est signée et datée par Cranach le vieux, comme celle provenant de l'ancienne collection du prince Georges de Saxe. On mentionnera celle de format similaire à la notre (28.7 x 23.5 cm), également datée 1525, conservée à Schloss Gottorf, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Schleswig (Max Julius Friedländer, Jakob Rosenberg, *Les peintures de Lucas Cranach*, Paris, Flammarion, 1978, p.108 et p.206 et reproduit planche n°180).

Lorsque le neveu de Frédéric III, Jean-Frédéric Ier dit le Magnanime, reçoit le titre de prince électeur en 1532, il commande à Cranach et à son atelier soixante dytiques représentant ses deux prédécesseurs, son oncle et son père, à plus petite échelle que les originaux des années 1520, dont trente et une aujourd'hui sont répertoriées. L'une d'elle est conservée au musée du Louvre (13,3 x 14 cm, Inv.1181), une autre au musée national des Châteaux de Versailles (datée de 1532, 12 x11 cm, voir catalogue de l'exposition *Peintures Germaniques des collections françaises (1370-1550)*, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Colmar, musée d'Unterlinden, Dijon, musée des Beaux-Arts, éditions Faton, INHA, 2024, p. P.354-355). Certaines de ces copies comportent souvent des inscriptions en partie inférieure.

Nous remercions le professeur Dieter Koepplin d'avoir confirmé le caractère autographe à Lucas Cranach l'ancien de ce tableau, sur photographie, par courrier du 6 juin 2024. Selon le professeur Koepplin, notre tableau est une variante de la même qualité que le tableau de Schleswig, produite par Cranach et son atelier, destinée aux amis de Frederic le Sage. Une copie de sa lettre pourra être remise à l'acquéreur.

21

École anversoise vers 1630, atelier de Jacob JORDAENS

Sainte Famille

Panneau de chêne, cinq planches, non parqueté
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 122 cm ; Larg. : 92 cm

Parmi les nombreuses reprises de cette composition célèbre dont la première version pourrait être celle qui appartint à Rubens (Southampton City Art Gallery, inv. 315), on citera notamment :
- Vente Lempertz le 1/2/1940, ancienne collection Viecoeg (Christ sans collier tenant un oiseau) ;
- Vente Sotheby's Londres le 1/5/1978, (Christ avec collier et croix) ;
- Vente Sotheby's Londres le 20/4/1988, n° 44 (Christ avec collier, sans croix) ;
- Vente Sotheby's Londres le 3/7/1991, n° 83 (Christ avec collier et croix) .

La tête de l'Enfant dans notre version semble avoir été remaniée ultérieurement.

12 000 / 15 000 €

22

22

22

Attribué à Gasparo LOPEZ (1650-1732)

Coupes de porcelaine et fleurs

Paire de toiles

Haut. : 19 cm ; Larg. : 38 cm 800 / 1 200 €

23

23

École française de la fin du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

(Restaurations)

Haut. : 44 cm ; Larg. : 34 cm 600 / 800 €

24

24

École du XIXe siècle d'après Albert CUYP

Cavaliers sous les arbres

Toile

(Petits accidents.)

Haut. : 82 cm ; Larg. : 75 cm 300 / 500 €

25

25

École française vers 1730, atelier de Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746)

Portrait de jeune fille en buste

Toile

(Manques épars.)

Haut. : 85 cm ; Larg. : 68 cm

Cadre en bois et stuc doré, probablement du XVIIIe siècle (accidents et manques)

3 000 / 4 000 €

26

Francesco GUARDI (1712-1793)

Venise, vue de San Giorgio Maggiore

Toile

(Étiquette ancienne au revers ; griffure dans le ciel, restaurations anciennes.)

Haut. : 39,3 cm ; Larg. : 32 cm 40 000 / 60 000 €

Le tableau, daté par Monsieur Succi des années 1775, est mentionné comme l'un des rares formats verticaux de l'artiste.

Guardi a peint à de nombreuses reprises le monastère de l'île de San Giorgio Maggiore, conçu par Andrea Palladio dès 1665, en variant à chaque fois sa source lumineuse, l'heure de la journée ou l'angle de vue suivant lequel l'église était représentée. Le blanc éclatant de la façade en pierre d'Istrie se reflète dans l'eau du "bacino di San Marco", occupant le plan médian, alors que la lumière limpide du ciel laisse deviner, au loin, la riva degli Schiavoni et la place San Marco. L'ensemble est animé par les gondoles au premier plan.

On peut rapprocher notre toile du cadrage des versions conservées à la Fondation Custodia à Paris ou à la fondation Bemberg à Toulouse, prises aussi depuis la Giudecca, mais où manque le campanile écroulé en 1774 (sa reconstruction s'achève en 1791).

Provenance :
- Collection familiale parisienne depuis les années 1950.

Bibliographie :
- Dario SUCCI, *Guardi, catalogo Dei Dipinti E Designi Inediti*, vol. II, 2021, n° 135, reproduit en noir et blanc page 101 (avec un pendant la Punta della Dogana).

26

27

27

Piat Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744-1818) et son atelier

Profils antiques en médaillons et putti avec des paniers de fleurs

Cinq toiles
Sans cadre
(Restaurations anciennes, accidents et petits manques.)
Haut. : 105,5 cm ; Larg. : 109 cm (deux toiles)
Haut. : 78 cm ; Larg. : 106 cm (trois toiles)

Provenance :
- Hôtel particulier Nantais dans lequel vécut le Général Cambronne de 1820 à sa mort en 1842

15 000 / 25 000 €

28

28

Piat Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744-1818) et son atelier

Les quatre saisons

Suite de quatre toiles

Sans cadre

(Restaurations anciennes, accidents et petits manques.)

Haut. : 103 cm ; Larg. : 119 cm

Provenance :

- Hôtel particulier Nantais dans lequel vécut le Général Cambronne de 1820 jusqu'à sa mort en 1842.

20 000 / 30 000 €

29

30

29

Jean-Baptiste Claudot dit
CLAUDOT de NANCY (1733 - 1805)

Personnages conversant près d'un pont

Toile

Haut. : 49 cm ; Larg. : 65,5 cm — 1 000/1 500 €

30

Attribué à Jean-Baptiste Claudot dit
CLAUDOT de NANCY (1733-1805)

La rentrée du troupeau

Toile

Haut. : 49 cm ; Larg. : 65,5 cm — 800 / 1200 €

31

31

Jean-Baptiste Claudot dit CLAUDOT de NANCY (1733-1805)

Un barrage

Toile

Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 89 cm — 1 200 / 1 800 €

32

32

Attribué à Ippolito CAFFI (1809 - 1866)

Clair de lune sur le port de Naples

Toile

Haut. : 45 cm ; Larg. : 60 cm 1 500 / 2 000 €

33

Maximilien-Lambert GELISSEN (1786-1867)

Chasseurs, chiens et personnages dans un sous-bois

Toile, signée en bas à gauche et datée 1826

Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 81 cm 800 / 1 200 €

33

34

34

Margaret DOVATSON (1884-1955)

Les fumeurs de pipe

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 28 cm 600 / 800 €

35

35

Attribuée à Augustus Leopold EGG (1816-1863)

Acteur

Huile sur carton, à vue ovale

Haut. : 28 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue) 500 / 800 €

36

36

De SAINT-ANGE, XIXe siècle

Cavalier

Toile, signée et datée 1830 en bas à gauche

(Craquelures, usures.)

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 27,2 cm

400 / 600 €

37

37

Entourage de Jean-Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844)

Volcan et aqueduc vus sous une arche

Huile sur panneau

Haut. : 10 cm ; Larg. : 7.5 cm 300 / 500 €

38

38

Charles VALFORT (1808-1867)

Femmes à Alger

Panneau, monogrammé CV et localisé vers le bas à gauche

(Accident.)

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 12,5 cm 200 / 300 €

39

Barthélemy-Louis MENDOUZE (1773-1852)

Portrait d'un jeune officier

Toile et châssis d'origine, signée et datée en haut à gauche :
" Mendouze depingebat anno 1810 "
(Restaurations anciennes, petits manques.)
Haut. : 60 cm ; Larg. : 49,7 cm

Peu étudié, le peintre était un proche de la famille David et particulièrement de Jules David, le fils du célèbre Louis David.
Les deux voyagent en Grèce ensemble. En 1818, Mendouze a remplacé Jules David comme professeur de français au Lycée du Gymnase de Chio d'Adamantios Coray (voir Jean-Antoine Caravolas, « Charles-Louis-Jules David, professeur de français à Chio », Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde, 28 2002, 87-101). À son retour en France sous la Restauration, il devient un lithographe et un imprimeur, illustrant et publiant, entre autre, l'Énéïde, Camoëns et les Méditations de Lamartine (1823). Un autre portrait d'homme signé de ce peintre, localisé et daté à Smyrne en 1823, est connu. Le chiffre 5 sur les boutons de l'uniforme évoque possiblement un officier du 5e régiment de dragons.

1 500 / 2 000 €

39

40

École du XIXe siècle, dans le goût de Claude-Marie DUBUFE

Femme au turban

Toile
(Restauration.)
Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm

500 / 800 €

41

41

Louis Léopold BOILLY (La Bassée, 1761 - Paris, 1845)

Portrait de dame au pententif en cœur de corail

Toile, annotée au dos du châssis "Madame? 1808"
Cadre d'origine en bois et stuc doré.
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 17 cm

Bibliographie :
- Etienne BRETON, Pascal ZUBER, *Louis-Léopold Boilly (1761-1845) - Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe*, Arthéna, 2019, VOLUME II, p. 768.

3 000 / 4 000 €

42

42

Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 - Paris 1845)

Portrait d'Alphonse Caron à l'âge de dix ans

Toile, annotée sur le châssis "Alphonse Caron à l'âge de dix ans par boily (sic)".
Cadre d'origine.
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 17 cm

Bibliographie :
- Etienne BRETON, Pascal ZUBER, *Louis-Léopold Boilly (1761-1845) - Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe*, Arthéna, 2019, VOLUME II, p. 768

2 500 / 3 500 €

43

43

Alfred de DREUX (1810-1860)

Le postillon

Huile sur toile

Signés en bas à droite : " Alfred De Dreux "

Haut. : 51 cm ; Larg. : 61 cm

La Galerie Brame & Lorenceau a confirmé l'authenticité de cette peinture qui sera incluse dans ses archives Alfred De Dreux.

25 000 / 30 000 €

Extrême-Orient

44

44

VIETNAM - XIXe siècle

Petite statuette en bois laqué rouge et or, dignitaire assis en padmasana, la main droite sur le genou, la gauche ouverte.
(Gerces, manques, sauts de laque, restauration à l'oreille)
Haut. : 27 cm 400 / 700 €

45

45

CHINE - XVIIIe siècle

Groupe en bois laqué or, bouddha assis en padmasana sur le lotus, les deux mains en anjali mudra, la coiffure en stuc faite de boucles.
(Manques à la coiffure, aux mains, sauts de laque, restauration à la coiffure, gerces, relaqué)
Haut. : 33,3 cm 800 / 1 200 €

46

CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Brûle-parfum en bronze à patine brune, canard mandarin debout, le bec ouvert, les plumes finement ciselées formant couvercle.
(Éclats aux plumes)
Haut. : 18 cm 600 / 800 €

46

47

CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Vase balustre en porcelaine à décor en rouge de cuivre, blanc et bleu sous couverte sur fond céladon d'un oiseau sur une branche de bambou, sauterelle et chrysanthèmes.
(Éclat au col, fêlure en étoile au pied, défauts de cuisson. L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.)
Haut. : 23,7 cm
Pied monté en bronze doré postérieurement.

Référence :
- Un vase similaire conservé au Royal Collection Trust, n°RCIN 572

2 000 / 3 000 €

47

48

CHINE, XVIIIe siècle

Rince-pinceau en jade (néphrite) céladon et veines rouilles en forme de deux pêches accolées dans leur branche feuillagée et chauve-souris.
(Veines naturelles, égrenures, gerces, éclats.)
Long. : 10,1 cm 2 000 / 3 000 €

48

49

49

CHINE - Fin Dynastie QING (1644 - 1911)

Tête de Guanyin en calcaire, les cheveux coiffés en un haut chignon ceint d'un diadème, l'air serein.
(Restauration au cou)
Haut. : 31,8 cm (sans le socle) 800 / 1 200 €

50

CHINE - XIXe siècle

Veste en soie turquoise brodée aux fils polychromes et or de médaillons de pivoines et papillons, les bordures des manches en soie beige brodées de symboles de bon augure. Doublure en soie bleu clair.
(Taches)
Haut. : 101 cm 400 / 700 €

51

51

CHINE - XIXe siècle

Paire de portes d'armoire en bois sculptées de dragons en col de face entourés de caractères 'shou' (longévité) stylisés, qilong et animaux mythiques (qilin dans les saules, sous les pins, lion) séparés par une frise de qilong, pins et vagues.
(Petits manques, encadrements accidentés, fêlures, humidité.)
Haut. : 261 cm ; Larg. : 65 cm 2 000 / 3 000 €

52

52

Kitagawa UTAMARO (1753?-1806)

Oban tate-e, de la série *Kyôkun oya no megane*, Lunettes moralisatrice d'un parent, planche Niku buri, des manières détestables. Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsuruya Kinsuke.
(Pliures, rousseurs, collée, trou de ver restauré - sous verre)
Haut. : 37,6 cm ; Larg. : 24,4 cm 1 500 / 2 500 €

53

53

Kitagawa UTAMARO II (? -1831)

Oban tate-e, de la série *Mu Tamagawa tsuki mayuzumi*, Encre à sourcil des six rivières des perles, planche deux courtisanes, l'une jouant du biwa. Signé Utamaro hitsu, éditeur Ichibei.
(Manques, pliure, insolée, taches, collée - sous verre)
Haut. : 39,2 cm ; Larg. : 25,8 cm 700 / 800 €

54

54

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Toto meisho*, Vues célèbres de la capitales de l'est, planche *Eitaibashi Tsukuda oki isaribune*, Bateaux de pêche dans la baie de Tsukuda, depuis le pont Eitai. Signé Hiroshige ga, éditeur Kansendō.
(Infime manque dans la marge de gauche, rousseurs, pas de sceau d'éditeur)
Haut. : 25,7 cm ; Larg. : 37,5 cm 300 / 500 €

55

55

Ohara KOSON (1877-1945)

Oban tate-e, martin-pêcheur dans la neige. Signé Shoson et cachet.
(Déchirures dans la marge et pliures.)
Dim. : 28,2 x 25 cm 200 / 300 €

56

57

56

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en dent de morse (odobenus rosmarus), paysan debout avec sa houe, portant un panier rempli d'aubergines et des daikon.
Haut. : 33 cm

Une déclaration CIC sera remise à l'acquéreur.

300 / 400 €

57

Dans le goût de la CHINE archaïque.

Lampe à huile en forme de poisson fantastique, en métal à patine vert de fouille.
(Usures)
Haut. : 11,5 cm ; Long. : 18,5 cm 150 / 250 €

58

58

Probablement BAYEUX dans le goût du JAPON

Paire de potiches balustres en porcelaine peinte aux émaux de la palette Imari à décor de personnages dans des réserves, les couvercles surmontés d'un chien de Fô.
Haut. : 64 cm 300 / 500 €

59

59
École française du XIXe siècle
Tête d'enfant
Pierre sculptée.
(Usures et accidents.)
Haut. : 18 cm ; Haut. totale : 16 ,5 cm (avec socle) 400 / 600 €

60

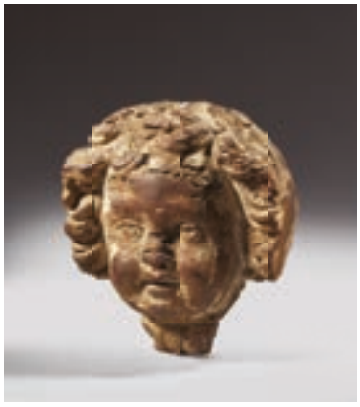
60
École française du XVIIIe siècle
Mascaron à tête d'homme enturbanné
Bouche de fontaine en pierre calcaire.
(Usures et accidents.)
Haut. : 38 cm ; Larg. : 22 cm ; Prof. : 18 cm 800 / 1 200 €

61

61
Atelier de moulage du musée du Louvre, XXe siècle d'après l'antique
Tête de Hermès de profil
Moulage en plâtre teinté.
Porte le cachet d'édition du musée du Louvre au revers.
(Petites épaufrures.)
Haut. : 24 cm 200 / 300 €

62

62
École italienne ou espagnole du XVIIIe siècle
Ange
Petit mannequin en paille, tête et membres en terre cuite polychromée.
(Vêtements manquants.)
Haut. : 28 cm 200 / 300 €



63

63
École française du XVIIe siècle
Tête d'ange sculptée en applique en bois avec trace de badigeon.
(Accidents.)
Haut. : 7 cm ; Larg. : 13 ; Prof. : 12 cm
150 / 200 €

64

64

Bestiaires fantastiques

Tapisserie des Ateliers de la Marche
Vers 1600
Tissée en laine et soie
Haut. : 190 cm ; Larg. : 306 cm 2 500 / 3 500 €

Cette grande tapisserie représentant un bestiaire fantastique regroupé autour d'une fontaine richement ornée. L'ensemble des animaux, figuré au cœur d'une nature foisonnante, héritage des feuilles d'aristoloches flamandes, semble se diriger vers le centre de la composition, marqué par la présence d'un portail majestueux qui souligne la richesse ornementale de la fontaine et contraste avec la simplicité de la clôture. Une scène de chasse aux lapins se profile dans la partie supérieure de la composition. Bordure à motifs de fruits et de fleurs.

Cette intéressante tapisserie a conservé de beaux coloris et a gardé sa bordure d'origine Elle présente des usures dans les soies et d'anciennes restaurations. Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur.

65

Commode en marqueterie, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, à décor de feuillages, fleurs et mascarons, le plateau orné d'un vase de fleurs reposant sur des montants galbés terminés par des griffes.
Hollande, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Haut. : 87 cm ; Long. : 123 cm ;
Prof. : 65 cm 2 000 / 2 500 €

65

66

66

Paire de fragments de tapisserie Millefleurs

Tapisserie de Bruges
Vers 1550
Tissée en laine et soie
Haut. : 135 cm x l. 0,90 m

15 000 / 20 000 €

« Les millefleurs sont des tapisseries caractéristiques du dernier tiers du XVe siècle. Sur un fond souvent bleu foncé sont disposés, de façon répétitive, des demis de fleurs plus ou moins stylisées. C'est sur un de ces fonds que pouvaient être placés, avec ou sans l'aide d'un peintre extérieur aux ateliers, des personnages, des animaux ou des armoiries. D'autres tapisseries sont ornées de millefleurs traitées en tant que végétation faisant partie d'un paysage. »

Cette rare et intéressante paire de fragments de tapisserie millefleurs avec scène centrale représentant deux couples dans un paysage champêtre, surmontés d'une armoirie. La scène est circonscrite dans un médaillon ovale à motifs de végétaux, de cuirs découpés, et de cabochons, terminé par une tête de putto.

Ces fragments ont conservé de belles couleurs vives avec des usures dans les soies et d'anciennes restaurations.

67

67

Feuille de choux à la licorne

Tapisserie flamande, probablement Enghien ou Audenarde
Première moitié du XVIe siècle
Tissée en laine et soie
Haut. : 261 cm ; Larg. : 140 cm

Ce fragment a conservé de belles couleurs et présente un bel état de conservation.

4 000 / 6 000 €

68

68

Verdure aux arbres

Manufacture Royale d'Aubusson
Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
Tissée en laine et soie
Haut. : 200 cm ; Larg. : 200 cm

Ce fragment a conservé quelques couleurs. Il présente un bel état de conservation.

1 200 / 1 600 €

69

Grande table de milieu en chêne sculpté, de forme rectangulaire, à décor de canaux et tigettes, reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise ; dessus de marbre plaqué rouge à filets de marbre vert de mer.
Style Louis XIV.
(A l'origine une table-console d'époque Louis XIV, agrandie et transformée.)
Haut. : 85 cm ; Larg. : 191 cm ; Prof. : 98,5 cm

2 000 / 3 000 €

69

70

71

70

Deux fragments de tapisserie :

Verdure à l'échassier ; Verdure aux arbres
Manufacture Royale d'Aubusson
Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
Tissée en laine et soie
Haut. : 192 cm ; Larg. : 30 cm
Haut. : 189 cm ; Larg. : 58 cm 350 / 600 €

Ces deux fragments ont conservé de belles couleurs et présente un bel état de conservation.

71

Deux fragments de tapisserie :

Verdure à l'échassier ; Verdure aux arbres
Manufacture Royale d'Aubusson
Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
Tissés en laine et soie
Haut. : 192 cm ; Larg. : 28 cm
Haut. : 190 cm ; Larg. : 35 cm 350 / 600 €

Ces deux fragments ont conservé de belles couleurs et présentent un bel état de conservation.

72

Fauteuil à crosses en noyer tourné, à haut dossier rectangulaire entièrement recouvert, reposant sur un piétement à barres d'entretoises.
Époque Louis XIV.
(Accidents et restaurations ; ceintures sanglées et non examinées.)
Haut. : 118 cm ; Larg. : 67 cm
100 / 200 €

72

73

Bibliothèque en marqueterie d'écaille brune et laiton gravé (usures), ouvrant à portes à tablette saillante et décor de danseurs dans un entourage de rinceaux de feuillages, avec des mascarons de bronze doré.
Époque Louis XIV.
(Importants accidents et manques ; les bronzes des côtés rapportés à une date ultérieure.)
Haut. : 220 cm ; Larg. : 109 cm ; Prof. : 43 cm 5 000 / 8 000 €

74 74

Miroir ovale en bois doré à décor, à l'amortissement, d'une agrafe.
Italie, XIXe siècle
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 135 cm ; Larg. : 90 cm 200 / 300 €

75 75

Petit coffre ou urne eucharistique en argent posant sur quatre pieds boules, décoré en repoussé de rinceaux, rosaces, sacré cœur et encensoir gravé du monogramme " IHS ".
Travail probablement péruvien, fin du XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 26 cm ; Long. : 21 cm ; Larg. : 16 cm - Poids brut : 2.260 kg
1 000 / 1 500 €

76 76

Secrétaire de pente en marqueterie à incrustations d'os, ouvrant à un abattant et deux tiroirs, à décor de vases, guirlandes et trophées, oiseaux, rinceaux, lièvre et cerf, reposant sur des pieds cambrés ; (petits accidents et restaurations).
Italie, milieu du XVIIIe siècle.
Haut. : 100 cm ; Larg. : 89 cm ; Prof. : 41 cm 800 / 1 200 €

77 77

Figure de nubien, en bois peint et doré, reposant sur une terrasse rocailleuse, soutenu par une gaine à pans.
Venise, début du XIXe siècle.
(Accidents.)
Haut. : 167 cm 600 / 800 €

78

78
Le joueur de flûte
Manufacture Royale d'Aubusson
Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
Tissée en laine et soie
Haut. : 134 cm ; Larg. : 89 cm

Ce fragment a conservé quelques couleurs et présente un bel état de conservation.

350 / 550 €

79
Paire de tables-consoles en noyer sculpté, de forme demi-lune, à décor ajouré de feuillages, volutes et mascarons, le dessus de marbre rouge à filets verts de mer reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise.
Style italien du XVIIIe siècle
(Remplois de ceintures ajourée du XVIIIe siècle.)
Haut. : 96 cm ; Larg. : 178 cm ; Prof. : 60 cm 3 000 / 4 000 €

79

80

80

Paire de bras de lumière en bronze doré à deux branches en enroulement et décor de feuillages et rocailles.
Époque Louis XV.
(Restaurations.)
Haut. : 40 cm 1 500 / 2 000 €

81

Quatre fauteuils en bois doré, à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; différences.
Époque Louis XV.
(Accidents ; dorure refaite, ceintures sanglées et non examinées.)
Haut. : 89 cm (environ) ;
Larg. : entre 59 cm et 64 cm 500 / 800 €

81

81

82

Pendule au taureau en bronze patiné et bronze doré, le cadran à chiffres romains et arabes, inscrit Osmond à Paris, surmonté de feuillages et fleurs, reposant sur une terrasse rocailleuse à décor asymétrique, inscrit au revers : Osmond.
De style Louis XV.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 27 cm
4 000 / 6 000 €

82

83

83

Vase pot-pourri en argile de Yixing, à décor de relief de branchages de fleurs (probablement une théière à l'origine), à monture de bronze doré à décor de feuillages et fleurs.
Époque Louis XV.
(Restauration au couvercle.)
Haut. : 18 cm ; Larg. : 19 cm 1 000 / 1 500 €

84

84

Paire de chaises chauffeuses à dossier plat et assise basse, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
De style Louis XV.
(Petits accidents.)
Haut. : 87 cm ; Larg. : 55 cm 200 / 300 €

85

85

Paire de petites tables en bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à un vantail simulant trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre brèche d'Alep.
Style Louis XV, XIXe siècle.
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 76 cm ; Larg. : 33 cm ; Prof. : 28 cm 500 / 800 €

86

86

Semainier en bois de rose et amarante, la façade à ressaut ouvrant à sept tiroirs, le dessus de marbre brèche violette reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés.
Époque Louis XVI.
(Ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure ; accident avec manque côté droit.)
Haut. : 173 cm ; Larg. : 111 cm ; Prof. : 50 cm 1 800 / 2 200 €

87

87

Large bergère en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et reposant des pieds cambrés
Estampille DELION, probablement pour Jean Delion, menuisier reçu maître le 21 juillet 1757.
Époque Louis XV
(Renforts.)
Haut. : 97 cm 200 / 300 €

88

88

Étienne-Pierre Adrien GOIS (1731-1823)

Monument à Nicolas La Pinte de Livry, évêque de Callinique, abbé de Sainte-Colombe à Sens (1715-1795), ca. 1778

Maquette préparatoire en terre cuite
Signé et daté " Gois 1778 " au revers de l'œuvre
Porte une étiquette au-dessous de l'œuvre relatant toute l'exécution
(Petits accidents et restauration au niveau du bras droit de la Charité.)
Haut. : 33,5 cm - Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 14,7 cm (la terrasse)

8 000 / 12 000 €

Œuvre en rapport :
- Étienne-Pierre-Adrien Gois, *Monument à Nicolas La Pinte de Livry, évêque de Callinique, abbé de Sainte-Colombe à Sens (1715-1795)*, groupe de la Charité et buste en bronze sur un rocher en marbre, le tout placé sur un socle en marbre blanc, H. 85 cm, signé » Goi(s) 177(8) », Paris, bibliothèque de l'Institut, objet 164.

Littérature en rapport :
- Ss dir. Édouard Charton, « *Le sculpteur Gois et l'abbé de Livry* », in Magasin pittoresque, 53ème année, Série II, tome III, 1885, p.3 2 ;
- Émile Molinier et Frantz Marcou, *Exposition rétrospective de l'Art français des origines à 1800*, Paris, Librairie centrale des Beaux-arts, Émile Levy éditeur, planche illustrée (petit bronze sur la commode en acajou ornée de plaques en porcelaine et bronzes par Benneman) ;
- Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XVIIIe siècle*, Paris, 1911, t. 1 p. 381 ;
- Ss auteur, « *Travaux intéressant l'Académie* », dans *Académie des Beaux-Arts*, Bulletin trimestriel n° 16 juillet-décembre 1932, p.163 ;
- Geneviève Bresc-Bautier, Guilhem Scherf, *Bronzes français, de la renaissance au siècle des lumières*, Paris, Musée du Louvre édition et Somogy, édition d'art, 2008, notice 127, p. 454 ;
- Guilhem Scherf, « *Cet artiste a de l'idée » (Diderot) : Étienne-Pierre-Adrien Gois (1731-1823), sculpteur, dessinateur et graveur* », in Mélanges autour du dessin en l'honneur d'Emmanuelle Brugerolles, Silvana Editiorale, 2022, p. 206.

Nicolas La Pinte de Livry (1715-1795) est un ecclésiastique fortuné, érudit, amoureux des arts et des lettres, tel que l'on en croise dans les milieux aristocratiques éclairés de la période prérévolutionnaire. Docteur en Sorbonne en 1742, il devient rapidement évêque in partibus de Callinique en Syrie, abbé d'une riche abbaye près de Sens et auxiliaire de l'évêque de Mâcon. Le désormais prélat collectionne peintures, gravures, dessins et livres rares. Il fréquente les cercles artistiques, côtoie les peintres Toqué, Parizeau, Jeaurat et se lie d'amitié avec Pierre-Alexandre Wille. Retiré à Sens en 1764 il fait dons à la bibliothèque de la Ville de Paris de nombreux livres précieux et de recueils de gravures.

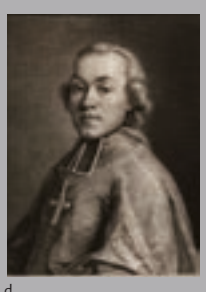
Comme pour nombre de sculpteurs de la même génération, le souvenir de la belle carrière d'Étienne-Pierre-Adrien Gois (1731-1823), habile et talentueux sculpteur, est quelque peu éclipsé par la grande popularité posthume d'Augustin Pajou et de Claude Michel, dit ' Clodion '. D'abord élève du peintre Étienne Jeaurat avant d'entrer dans l'atelier de Michel-Ange Slodtz, Gois est premier prix de sculpture en 1757. Il entre à l'École royale des élèves protégés et part pour l'Académie de France à Rome en 1760. De retour à Paris en 1764, il est agréé à l'Académie royale de peinture et de sculpture puis, en 1770, nommé académicien en présentant un admirable buste en marbre de Louis XV. Il reçoit des commandes royales, décore des édifices civils et religieux et s'adonne avec succès au genre du portrait ou de la petite statuette pour collectionneur. C'est peut-être par l'entremise de son ancien professeur le peintre Jeaurat, connaissance de l'évêque, que le sculpteur rencontre Nicolas La Pinte de Livry.

Notre maquette en terre cuite est un projet très abouti pour un monument en l'honneur de Monseigneur de Livry. L'idée de la composition générale s'inspire sans doute d'une gravure de Savart et du peintre Wille, ami du prélat (bibliothèque de l'Institut, Tremblot, 1931, p. 48-50). La composition est pleine d'élégance et de charme : le buste de l'évêque, encore jeune et souriant est posé au sommet d'un mausolée. Autour de l'effigie de l'évêque de grandes feuilles déroulées, une palette et les attributs de la sculpture viennent rappeler la passion de l'homme d'église pour les arts. De l'autre côté du portrait, un livre et un miroir entouré d'un serpent évoquent l'érudition et la Prudence, une des trois Vertus théologales. À la base du piédestal, Gois a modelé en haut relief, avec une énergie enthousiaste, un groupe allégorique d'une autre des Vertus théologale, la Charité. À l'aide d'un léger drapé, une belle et chaste figure féminine recouvre tendrement et protège d'un geste délicat un bambin endormi, elle en nourrit un autre à son sein généreux tandis qu'un troisième s'agrippe à elle, pour faire ses premiers pas. Ce groupe, à la fois doux et mouvementé, anime avec bonheur la stricte et digne ordonnance de la composition.
Gois sculpte en 1778, à la demande de Monseigneur de Livry, un grand bas-relief en marbre figurant La *Charité de saint Nicolas* pour la cathédrale de Sens. Nous ne savons pas s'il existe un lien entre cette commande officielle et notre maquette datant de la même année 1778. On peut se demander, au regard de l'existence d'un même petit monument en bronze et marbre présenté par le sculpteur au Salon de 1779 (Paris, Bibliothèque de l'Institut, inv. Objet 164) si notre terre cuite n'est finalement pas née pour rester à la même échelle. Cet admirable projet en est-il vraiment un ? Cette maquette a-t-elle pour objet la réalisation d'un grand monument ? La mode est alors à la petite statuette en terre cuite venant orner les bibliothèques et les cabinets d'amateurs. Le petit monument pourrait être un élégant présent du sculpteur au commanditaire du prestigieux relief de la cathédrale de Sens. On connait le goût du prélat pour les objets de collections ainsi que sa générosité envers la bibliothèque de l'Institut, où semble, de plus, avoir toujours été conservée la version en bronze du Salon de 1779. On peut supposer que l'évêque, fier et heureux de cet élogieux portrait, ait fait fondre en bronze, et sculpter dans un matériau noble, une version du petit monument pour en faire don à l'institution, gardant pour son plaisir et son cabinet d'érudit, la charmante maquette en terre cuite qui nous est parvenue.

a.

b.

c.


d.

a. Étienne-Pierre Adrien Gois, *Monument à Nicolas La Pinte de Livry*, bronze et marbre, Paris, Bibliothèque de l'Institut, objet 164.
b. Étienne-Pierre Adrien Gois, La *Charité de Saint Nicolas*, 1778, relief en marbre, signé et daté Gois 1778, dim.197 x 137 cm, conservée dans la Chapelle Sainte Colombe de la Cathédrale de Sens.
c. Détail de la signature "*Gois 1778*" au revers de notre terre cuite.
d. Jean-Baptiste Massard, d'après Louis Tocque, *Portrait de Nicolas de la Pinte*, gravure, coll. particulière.

89

Tabatière en forme de "tête de bouledogue" en racine d'améthyste, la monture en or jaune ciselé et ajouré de rinceaux feuillagés et de deux putti dans un paysage. Le couvercle émaillé blanc et gravé "Fidèle il l'est et le sera toujours".
Travail probablement anglais, deuxième moitié du XVIIIe siècle.
(Restaurations, cassée et recollée, charnière accidentée à refixer.)
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 245 g

Les boîtes zoomorphes le plus souvent des chiens, ours... sont l'œuvre de lapidaires anglais ou allemands, sans pouvoir les attribuer avec plus de précisions.
Sous George III, dans les années 1760-1770, furent fabriquées des tabatières en pierres dures , aux montures en or gravées et émaillées de devises françaises.

1 000 / 2 000 €

90

Boîte rectangulaire à pans coupés en or ciselé, montée à cage, à décor de pilastres, feuillages et couple de colombes sur un carquois. Les panneaux décorés de crins.
Fin du XVIIIe siècle, poinçons apocryphes.
(Légers chocs sur la doublure, accident sur un panneau de verre.)
Hauteur : 3 cm ; Longueur : 6,8 cm ; Largeur : 4,7 cm - Poids brut : 140 g.

L'apparition du tabac au XVIe siècle suscita un vif engouement en Europe et la fabrication de tabatières constitua une des spécialités les plus importantes de l'orfèvrerie au XVIIIe.
De forme contournée dans les premières années du XVIIIe siècle, les tabatières, dans la décennie des années 1740, adoptèrent un modèle rectangulaire plus sobre.
Parmi celles-ci, la boîte « à cage » ou « en cage », dont la monture en or comporte des petits montants dans lesquels sont insérés des panneaux de nacre ou écaille, porcelaine ...
Au début du XVIIIe siècle, ce type de monture était interdit, les gardes de l'orfèvrerie et la cour des monnaies s'y opposèrent, ils craignaient que les orfèvres trichent sur le poids de l'or, le fait de proposer des boîtes qui n'étaient pas totalement en or était perçu comme une tromperie.
Jusqu'en 1755 ce type de monture fut interdit au maitre orfèvre et réservé aux marchands merciers. Dans les années 1760, après la levée de l'interdit, les orfèvres fabriquèrent ces boîtes à cage et y insèrent des miniatures, des panneaux de laque, nacre, porcelaine ... l'intérieur étant le plus souvent doublé d'or. Ce sont les tabletiers qui intervenaient dans la fabrication des panneaux en nacre, écaille, ivoire, vélin ou crin, comme sur notre boite.
Parmi les orfèvres ayant fabriqués ce type de boîtes, on peut citer Michel de Lassus à qui on attribue la création de ce modèle , Jean Ducrollay, Jean-Marie Tiron, Pierre-Francois Drais.. dont plusieurs boîtes à cage, sont conservées, entre autres, au Musée du Louvre ou à Waddesdon Manor.

6 000 / 8 000 €

89

90

91

91

Baromètre en bois laqué noir et rechampi or, le cadran ovale surmonté d'un fronton ajouré à l'oiseau éployé dans un entourage feuillagé et fleuri.
Fin du XVIIIe siècle.
(Accidents et manques.)
Haut. : 90 cm ; Larg. : 52 cm 300 / 500 €

92

Petit guéridon en noyer et acajou formant pupitre réglable, le fût en faisceau reposant sur une base triangulaire.
XIXe siècle.
Haut. : 65 cm

On y joint un second guéridon à plateau circulaire.
Haut. : 65 cm 60 / 100 €

93

Commode à encoignures en acajou, de forme demi-lune, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, le dessus de marbre bleu Turquin à galerie reposant sur des montants arrondis et des pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI.
Haut. : 87 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 43 cm 2 000 / 3 000 €

92

93

94

Table bouillotte en acajou et filets d'ébène, le plateau de marbre blanc à galerie reposant sur une ceinture ouvrant à deux tiroirs, avec deux tablettes coulissantes, soutenue par un piétement à colonnes cannelées à tablette d'entretoise (à refixer), avec un plateau amovible et réversible.
Estampillée de Nicolas Petit.
Époque Louis XVI.
Haut. : 73 cm ; Diam. : 65 cm 3 000 / 5 000 €

94

95

95

Grand meuble à hauteur d'appui en acajou flammé et mouluré, ouvrant à un tiroir et deux vantaux, le dessus de marbre Griotte de Belgique reposant sur des montants à cannelures terminés par des pieds en griffe de bronze doré, trace d'estampille.
Attribué à Guillaume Benneman.
Fin du XVIIIe siècle.
(Manques, notamment des encadrements de bronze doré.)
Haut. : 133,5 cm ; Larg. : 135 cm ; Prof. : 59 cm

Les dimensions monumentales de ce meuble, l'usage de l'acajou, les pieds en griffe ainsi que la richesse du décor de bronze doré (aujourd'hui disparu sur ce meuble) évoque très directement la commode livrée par Guillaume Benneman pour la chambre de Louis XVI au château de Compiègne aujourd'hui conservée au musée du Louvre.

2 000 / 3 000 €

96

96

École française du XIXème siècle, d'après Jean-Martin RENAUD (1746-1821)

Gentilhomme de profil

Médaillon ovale en bois durci.
Porte une signature et une date 1775 sous l'épaule.
(Dans un cadre en bronze doré.)
Diam. totale : 10 cm 300 / 400 €

97

Commode demi-lune en noyer, amarante et marqueterie, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à cannelures simulées et des pieds en gaine.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 86 cm ; Larg. : 77 cm ; Prof. : 33 cm 800 / 1 200 €

98

Commode demi-lune en placage d'acajou, la ceinture ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tiroirs sans traverse apparente et deux vantaux latéraux, reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XVI, probablement début du XIXe siècle.
(Marbre fendu, accidents.)
Haut. : 93 cm ; Larg. : 125 cm ; Prof. : 54 cm 800 / 1 200 €

97

98

99

99

99

99

Attribuées à la Manufacture DUFOUR & LEROY

Vues d'Italie et de Naples

Modèle diffusé à partir de 1823
Trois scènes panoramiques contrecollées
(Rousseurs, déchirures, traces d'humidité.)
Haut. : 150 cm ; Larg. : 158 cm environ (pour les deux plus grands)
Haut. : 150 cm ; Larg. : 51,5 cm (pour l'un) 1 000 / 1 500 €

100

Canapé en hêtre mouluré, sculpté et peint, à dossier plat et décor de frise de rai-de-cœur, piastres et rosaces dans les carrés, les montant sen colonne détachée à chapiteaux ionique et cannelures, les supports d'accotoirs torses prolongés par des pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI.
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 95 cm ; Larg : 142 cm 600 / 800 €

100

101

101

Miroir cintré en bois laqué gris rechampi or à motif alterné d'étoiles et d'abeilles encadrées d'une frise d'oves et de grecques.
XIXe siècle
(Accidents, manques et restaurations)
Haut. : 189 cm ; Larg. : 103 cm 600 / 800 €

102

Console en acajou et placage d'acajou à fond de glace ouvrant par un tiroir en ceinture soutenu par deux pieds gaines à têtes de femmes. Plateau de marbre noir.
Époque Empire
(Petits accidents, usures.)
Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 39 cm 250 / 350 €

103

Suite de douze chaises en acajou, à dossier bandeau, reposant sur des pieds avant et arrière en sabre.
Première moitié du XIXe siècle.
(Accidents, notamment une chaise avec un accident à un pied, une autre avec un dossier à restaurer.)
Haut. : 88,5 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 40 cm 500 / 800 €

102

103

104

Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, à trois bras de lumière soutenus par une femme antique, reposant sur une base circulaire à décor de panthères s'abreuvant à une fontaine.
Époque Empire.
(Usures.)
Haut. : 57 cm

4 000 / 6 000 €

Une variante de ce modèle a été déclinée à cinq lumières au lieu de trois (vente Paris, Sotheby's le 28 juin 2022, lot 54), parmi les candélabres à trois lumières il convient de répertorier une paire vendue à Fontainebleau, étude Osenat, le 2 avril 2023, lot 301, provenant du général d'Empire Armand Samuel, marquis de Marescot (1758-1832), une autre à Paris, étude Kapandji Morhange, le 22 novembre 2017, lot 218, ainsi qu'une troisième appartenant à la galerie Richard Redding (Suisse).

104

105

105

Paire d'appliques en bronze doré à cinq bras de lumière et décor de Renommées, le fût en forme de brandon, la platine arrière à décor de cornes d'abondance, palmette et enroulements, les bobèches des Renommées à palmettes, rosaces et étoiles.
Probablement Italie, fin du XIXe siècle.
(Accidents ; percées pour l'électricité.)
Haut. : 51 cm ; Larg. : 36 cm 500 / 700 €

106

106

Paire d'appliques en bronze doré à cinq bras de lumière et décor de Renommées (deux trompettes manquent), le fût en forme de brandon, la platine arrière à décor de cornes d'abondance, palmette et enroulements, les bobèches à simples brettés ; (accidents ; percées pour l'électricité).
Probablement Italie, fin du XIXe siècle.
H : 51 cm, L : 56 cm 500 / 700 €

107

107

Guéridon circulaire en bois doré et patiné, la ceinture soutenue par quatre thermes formant piètement, plateau de marbre.
Travail néoclassique italien.
Haut. : 73,5 cm ; Diam. : 83 cm 400 / 600 €

108

108

Huit chaises en orme à dossier ajouré et décor de draperies, reposant sur des pieds en gaine ; (accidents).
Angleterre, XIXe siècle.
Haut. : 93 cm ; Larg. : 53 cm 500 / 800 €

109

109

Paire de vases couverts brûle-parfum en marbre vert de mer bronze patiné et bronze doré à décor ajouré d'oves, entrelacs et godrons, la base à draperies (sur fond peint en bleu), reposant sur des tortues soutenues par un contre-socle à frise de rinceaux feuillagés ; (petits accidents).
D'après un modèle de Matthew Boulton.
Vers 1830-1840.
Haut. : 36 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 14 cm

Ce modèle de vase brûle-parfum correspond à une variante assez proche d'une paire de vases en Blue John à décor de sphinges, aujourd'hui conservée à Buckingham Palace dans les collections du roi d'Angleterre. Tout en s'en inspirant directement, le corps du vase n'est pas réalisé dans le Blue John habituel des productions de Matthew Boulton des années 1770 mais dans un marbre vert de mer plus fréquemment utilisé dans la première moitié du XIXe siècle. Une autre paire de vases similaire, cette fois en porphyre, a été vendue chez Christie's à Paris le 14 avril 2015, lot 183, puis par l'étude De Baecque, également à Paris, le 20 septembre 2016, lot 122.

4 000 / 6 000 €

110

110

Paire de flambeaux en bronze doré, le fût à décor de branchages fleuris dans des encadrements en spirales, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de biges à griffons et pégases.
Epoque Restauration
Haut. : 32 cm 200 / 300 €

111

111

Paire de vases ornementaux en albâtre à décor de rangs de perles, godrons et fleurs en relief, sur un piédestal orné d'une fleurette en relief.
Style néoclassique
(Eclats)
Haut. : 36,5 cm 100 / 200 €

112

112

Méridienne en placage de bois clair et bois sombre à décor d'oiseaux et d'enroulements feuillagés, les pieds à décor godronné.
Époque Charles X
(Usures.)
Haut. : 100 cm ; Larg. : 202 cm ; Prof. : 64 cm 300 / 400 €

113

113

Guéridon en noyer sculpté, à plateau de marbre brèche violette (accidents) et piétement à montants en protomes de lion ailé ; (Accidents).
XIXe siècle.
Haut. : 75 cm ; Diam. : 55 cm 500 / 800 €

114

114

Paire de bougeoirs en bronze doré à décor d'angelots tenant des cornes fleuries, la base quadrangulaire en cristal taillé.
Époque Charles X
(Manques.)
Haut. : 32 cm ; Long. : 11 cm ; Larg. : 11 cm (socle)

300 / 500 €

115

Pendule en bronze patiné et doré à cadran circulaire surmonté d'un ananas et soutenu par un cygne et un serpent, la base rectangulaire ornée de feuilles d'acanthe et rang de perle, reposant sur des pieds boule.
Le mouvement signé Lesieur.
Époque Restauration
(Restaurations, capot arrière manquant)
Haut. : environ 61 cm ; Larg. : environ 38 cm ;
Prof. : environ 14 cm

1 500 / 2 000 €

115

116

116

Charles-Émile JONCHERY

(1873-1937)

Paire de Bacchantes

Deux épreuves en terre cuite patiné

(Petits accidents et manques et restaurations.)

Haut. : 86 cm et 84 cm 1 200 / 1 800 €

117

117

Dans le goût de CLODION

Putto à la source et au cygne

Terre cuite, sur un socle en bois redoré (éclats).

(Manque au dos.)

Haut. : 50 cm ; Long. : 41 cm (socle) 300 / 500 €

118

Paire de candélabres aux femmes drapées en bronze patiné, bronze doré et marbre noir, à sept lumières. Socles en marbre noir ornés de bas-reliefs à décor de figures féminines à l'antique.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 89 cm 2 000 / 3 000 €

118

119

119

Paire d'éléments d'applique en bois doré à motif de vases à l'antique garnis de roseaux, les anses en forme d'oiseaux, la panse festonnée ornée d'un masque.
Style néoclassique.
(Restaurations)
Haut. : environ 51,5 et 52,2 cm ;
Larg. : environ 17 et 17,5 cm 400 / 600 €

120

120

Trumeau à cadre en bois doré, la glace surmontée d'une toile peinte figurant une scène mythologique.
XIXe siècle
Haut. : 150 cm ; Larg. : 78 cm 200 / 300 €

121

121

Paire de candélabres en bronze argenté à quatre lumières, à décor de feuillages stylisés et d'anneaux mobiles reposant sur des piédouches circulaires.
Style Louis XVI
Haut. : 43 cm 150 / 250 €

122

122

Paravent à six feuilles en bois peint à l'imitation du marbre.
Style néoclassique.
(Accidents et enfoncements.)
Haut. : 169 cm ; Larg. : 49 cm (la feuille) 100 / 150 €

123

123

Table bouillotte en bois naturel à plateau de marbre veiné entouré d'une galerie ajourée en laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI
(Accidents.)
Haut. : 73 cm ; Diam. : 71 cm 80 / 120 €

124

124

Miroir à parecloses à cadre ovale en bois et stuc doré surmonté d'une couronne de laurier, la bordure à décor de rang de perles, fleurs et feuillages.
XIXe siècle.
(Accidents et manques)
Haut. : 170 cm ; Larg. : 60 cm 400 / 600 €

125

125

Siki de SOMALIE
Gorgone en bois peint à l'imitation du corail montée sur un socle en bois laqué et bronze doré orné de perles en cristal de Venise ou verre de couleurs.
Haut. : 90 cm ; Larg. : 60 cm 1 200 / 1 800 €

126

126

Canapé à dossier rectangulaire en bois mouluré et sculpté, les supports d'accotoir à motif de feuilles d'acanthe et de frises de piastre, les pieds fuselés et cannelés à décor feuillagé.
Style Louis XVI
(Éclats.)
Haut. : 100,5 cm ; Larg. : 109 cm ; Prof. : 65 cm 200 / 300 €

127

127

Meuble d'entre-deux en marqueterie Boulle, le vantail orné d'un médaillon ovale à motif de rinceaux feuillagés, les chutes d'angle à décor de bustes féminins en bronze doré, la ceinture ornée d'un masque.
Plateau de marbre blanc veiné.
Style Louis XIV
(Accidents et manques)
Haut. : 108 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 41 cm 400 / 600 €

128

128

Sellette en marbre blanc veiné et bronze.
Dans le goût du XIXe siècle
Haut. : 106 cm ; Larg. : 28 cm ; Prof. : 28 cm
150 / 200 €

129

129

Sellette en marbre blanc veiné et bronze, le plateau de section carrée.,
Dans le goût du XIXe siècle.
Haut. : 103 cm ; Larg. : 28 cm ; Prof. : 28 cm
150 / 200 €

130

130

Sellette en onyx ornée d'un chapiteau en bronze doré soutenant un plateau de section carrée à bordure moulurée.
Dans le goût du XIXe siècle
Haut. : 107 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 29 cm
200 / 300 €

131

Plateau en marbre et scagliola, à décor d'une scène de l'histoire de Diane dans un encadrement de rinceaux de feuillages (usures) ; sur un piétement de table basse en bois peint et doré d'époque postérieure.
Haut. : 44 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 49 cm 800 / 1 200 €

132

Sellette en marbre noir veiné et bronze doré à plateau carré soutenu par quatre colonnettes reposant sur une base rectangulaire.
Style néoclassique.
Haut. : 107 cm ; Larg. : 23 cm ; Prof. : 23 cm 300 / 500 €

131

132

133

134

133

Important centre de table, tripode, en argent à quatre présentoirs. Décor d'entrelacs, de volutes, de palmettes, de godrons, d'ailes de chauves-souris, et de créatures légendaires.
Orfèvre : Clark & Wheeller Birmingham, 1867
(Restauration au pied, manque deux présentoirs)
Haut. : 66 cm ; Poids : 5400 g 1 800 / 2 200 €

134

HAVILAND & PARLON, LIMOGES

Service à décor Shéhérazade comprenant :
- Dix assiettes à dessert
- Dix assiettes de taille moyenne
- Dix grandes assiettes
- Dix coupes
- Un grand plat ovale
- Une grande jatte circulaire

Marque au revers.

Ce décor fut choisi par le roi Hassan II du Maroc pour le mariage de l'une de ses filles.

2 000 / 3 000 €

135

135

BACCARAT

Modèle Harcourt Empire
Service de verres en cristal taillé à décor à l'or, comprenant :
- Dix verres à vin blanc
- Neuf flûtes
- Dix verres à vin rouge
- Dix verres à eau
- Une carafe
- Un broc

Cachet sous la base. 1 500 / 2 000 €

136

136

Tapis probablement Heriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la l'Iran vers 1880-1930

(Usures, anciennes restaurations, effrangé et probablement diminué.)

Long. : 356 cm ; Larg. : 256 cm 1 000 / 1 200 €

Le tapis est rehaussé d'un décor floral géométrique et de rosettes polychromes sur fond vieux rose. Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

« Heriz se trouve au (nord)-est de Tabriz (...). À la fin du XIXe siècle, les commerçants de Tabriz, toujours à la recherche de main d'oeuvre bon marché, y installèrent quelques manufactures qui produisaient des tapis solides, de grandes dimensions (...) Le thème décoratif introduit à Heriz par les commerçants de Tabriz était classique , avec un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands de Heriz refusèrent l'usage des cartons qui ne correspondaient pas à leurs traditions, et ils continuèrent à tisser leur tapis en exécutant le dessin de mémoire ou parfois à l'aide de petits vagireh (tapis de petites dimensions utilisés par les tisserands comme modèle et donc ornés d'un vaste échantillonnage de dessins de champs et de bordures). Cette manière de procéder entraîna une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement.

A la fin du XIXe siècle, quelques manufactures furent installées à Heriz par des tisserands de Tebriz. Le thème décoratif introduit par les commerçants de Tebriz était classique: un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands d'Heriz refusèrent l'usage de carton, contraire à leur tradition, ce qui amena une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement.

Les médaillons des Heriz ont une forme d'étoile stylisée et s'étendent presque jusqu'à la bordure. Le champ est orné de tiges qui se plient à angle droit pour relier les feuilles dentelées et les rosettes. »

137

Tapis Talisch (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Est du Caucase, vers 1880-1900.

(Légère usure et abraches.)

Long. : 235 cm ; Larg. : 110 cm

L'étroit cham rose est rehaussé d'un arbre géométrique polychrome. Une large bordure ivoire à rosettes multicolores cerne la composition.

700 / 1 000 €

137

138

138

Tapis Ispahan (chaîne soie, trame en coton et velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1950
(Finement noué, bon état.)
Long. : 166 cm ; Larg. : 106 cm
400 / 600 €

139

Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-Ouest de la Perse, vers 1960-1980
Signé
(Bon état.)
Long. : 246 cm ; Larg. : 156 cm

Ce tapis finement noué est orné d'un grand médaillon central polylobé rouge à motifs floraux stylisés polychromes et rehaussé d'une rosace centrale ivoire, prolongée de deux pendentifs. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire reprenant le même décor. Une large bordure bleue à décor floral est encadrée de nombreuses contre-bordures.

Le tapis est signé dans un petit cartouche dans la contre-bordure extérieure. 1 200 / 1 600€

139

140

140

Tapis Nain en laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1950-1980
(Bon état.)
Long. : 333 cm ; Larg. : 215 cm 600 / 900€

141

141

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1980
Long. : 400 cm ; Larg. : 300 cm

Ce tapis est orné » d'un grand médaillon polylobé bleu marine réhaussé d'une rosace centrale ivoire, prolongé de deux pendentifs sur un fond rouge à décor de fleurs stylisées polychrome sur un contre-fond ivoire. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons.
Une bordure bleu marine à guirlandes de fleurs stylisées multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures.

1 000 / 1 400 €

142

142

Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-Ouest de la Perse, vers 1940-1980
(Finement noué, saut de chaînes.)
Long. : 185 cm ; Larg. : 132 cm 1 800 / 2 200 €

Ce tapis finement noué est orné d'un mihrab polylobé vieux rouge rehaussé d'un grand vase fleuri entouré de deux volatiles sur fon bleu marine à rinceaux fleuris polychromes. Trois étroites bordures à rinceaux et guirlande de fleurs polychtromes stylisées cernent la composition.

De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIIIe siècle, de grandes manufactures de tapis y furent crées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin. « En fait, il existe une très grande variété de tapis persans : - Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissées plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : « un nœud rouge, un nœud vert, deux nœuds bleus, etc... » Ce n'est plus de l'œuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'œuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan. - Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan...) - Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (...) Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs »

Bibliographie :
- Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N, catalogue d'exposition « Des tapis inoubliables », Galerie Chevalier, Paris, 1988, p.37

143

Tapis Ispahan chaîne en soie (trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1980
Long. : 231 cm ; Larg. : 157 cm 500 / 800€

Ce tapis est orné d'une rosace centrale polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé de rinceaux fleuris et d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons.
Une large bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.

" L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran ". Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha, " Ispahan est la ville la plus belle du monde " (...).

La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...).
Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...).
La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIIIe et XIXe siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée.
Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...).
Les tapis d'Ispahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge."

Bibliographie :
- Sabahi T, " Splendeurs des tapis d'Orient ", Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.

143

144

144

Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-Ouest de la Perse, vers 1960-1980
(Bon état.)
Long. : 125 cm ; Larg. : 84 cm 800 / 1 200 €

Ce tapis est orné d'un grand arbre fleuri où se niche des oiseaux, entouré de petits arbres et animaux sur fond bleu marine. Une large bordure à motifs floraux polychromes cerne la composition.

145

145

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1980
(Bon état.)
Long. : 130 cm ; Larg. : 90 cm 1 000 / 1 500 €

Ce tapis finement noué est rehaussé de nombreux cavaliers chassant des animaux sur fond bleu marine à décor d'arbres fleuris. Une large bordure rouge à décor floral, d'arbres fleuris et animaux est encadrée de quatre contre-bordures.

Il est signé dans un petit cartouche dans l'une des contre-bordure.

146

146

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Est de la Perse, vers 1930-1970
Long. : 360 cm ; Larg. : 250 cm 900 / 1 200 €

Le tapis est orné d'un décor très architecturé rehaussé de grands palmettes et de fleurs polychromes. Une bordure polychrome reprenant le même décor cerne la composition

La ville de Kirman a une position isolée, ce qui l'empêcha de jouer un rôle important à l'époque Sassanide mais l'épargna du pillage par les Mongols. Son nom, donné en 928, signifie « lieu de
guerre ».
Le tissage de tapis fut encouragé à l'époque Séfévide, mais fut interrompu à la chute de la dynastie.
Il ne reprit qu'au XIXe siècle, et les bureaux des commerçants européens de tapis s'y ouvrirent petit à petit. Vers 1920, la ville s'ouvrit au marché américain.
La laine de ces tapis, qui vient des villes voisines et parfois du Khorassan, est douce et blanche et fut retordue à la main jusqu'en 1950. Kirman est également réputée pour sa grande variété de teintes avec quinze à trente tons différents.
Les tapis Kirman présentent souvent un décor composé de motifs floraux très compliqués.

Bibliographie :
- SABAHI, T -« Splendeurs des tapis d'Orient » - Ed. Atlas, Paris- 1987- p. 165 à 169

147

147

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de l'Iran, vers 1880-1900
(Légère usure.)
Long. : 175 cm ; Larg. : 100 cm

Le tapis est rehaussé du motif hérati sur fond rouge. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à cités des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom).
La bordure principale ivoire à motifs géométriques est encadrée de nombreuses contrebordures contre-bordures à fleurs multicolores

« Au Nord de Sultanabad se trouve la région très peuplée du Farahan, qui comprend de nombreux villages dont la principale ressource est le tissage de tapis….).
Les tapis sont appréciés pour leur sobriété et l'élégance de leur dessin, qui est composé le plus souvent d'éléments décoratifs simples (…). Le velours d'époque des tapis Ferrahan ou Farahan est souvent corrodé à cause de l'utilisation d'une teinture verte à base de cuivre. La décoration, qui dérive de la tradition persane, est composée de motifs minuscules qui se répètent à plein champ. Le motif le plus fréquent est l'hérati. À côté de l'hérati, des motifs comme les boteh, le mina-khani, le gol farangh, et le mustefi, sont reproduits fréquemment. De nombreux tapis ont également un dessin à médaillons. Ils reflètent la sobriété décorative des tapis de la région, et la composition à médaillon, est traitée d'une façon équilibrée. Le champ est généralement décoré seulement aux écoinçons ou le long des bords afin de mettre en relief les médaillons, exécutés avec des motifs floraux compliqués et souvent entourés d'un contour dentelé. Parfois, le champ est orné avec minutie de motifs hérati ou de rangées de boteh.. Une série de médaillons à peine ébauchés et coupées par la bordure apparaissent sur certains modèles, au-dessus et au-dessous du médaillon central, ce qui donne l'impression que le tisserand a voulu en représenter un seul de manière complète. Les bordures, particulièrement celle du centre, prennent de l'importance par leur dimensions et le décor raffiné des motifs. »

500 / 900 €

148

149

148

Tapis Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie), vers 1950
Signé
(Bon état.)
Long. : 115 cm ; Larg. : 73 cm 400 / 600 €

149

Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1960
(Bon état.)
Long. : 225 cm ; Larg. : 156 cm 400 / 700 €

150

150
Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine et fleurs de soie), Nord-Ouest de la Perse, vers 1960-1980
À décor dit de « jardin »
(Bon état.)
Long. : 295 cm ; Larg. : 195 cm 400 / 600 €

151
Tapis Ispahan chaîne soie (trame en coton et velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1950
(Finement noué, bon état.)
Long. : 105 cm ; Larg. : 70 cm 300 / 500 €

152
Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1950
(Bon état.)
Long. : 147 cm ; Larg. : 97 cm 400 / 600 €

151

152

153

153

154

153

Deux tapis encadrés :

Tapis Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1960-1980
(Bon état.)
Haut. : 66 et 56 cm ; Larg. : 37 et 32 cm 700 / 1 000 €

154

Tapis Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1900-1940
(Légère usure, accident à une extrémité, effrangé et lisières abimées.)
Long. : 173 cm ; Larg. : 129 cm 800 / 1 200 €

La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs.
La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court.

Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués.

Celui-ci est orné du classique motif hérati qui couvre tout le champ, avec un hexagone sur fond ivoire uni et rehaussé d'un hexagone rouge cochenille, le tout sur un contre-fond rouge cochenille.
Il est encadré d'une bordure rouge à motifs samovar inscrite entre de fines contre bordures à décor floral.

155

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1950
Signé
(Bon état.)
Long. : 216 cm ; Larg. : 138 cm 400 / 700 €

155

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25.8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencheres live, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- ° Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

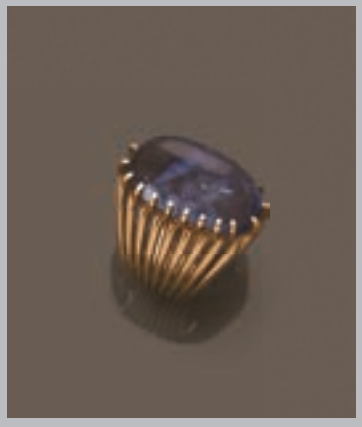
Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (°) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (°).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

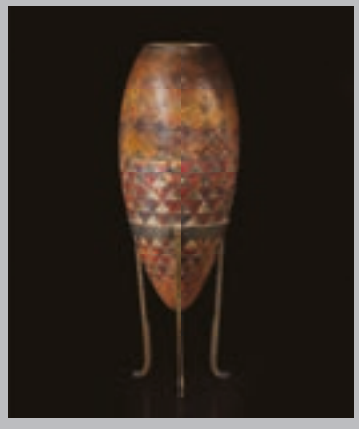
Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.
Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :
- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- Le bureau des transports :
https://panameservices.fr/bureau-des-transports
- Diligo : art@diligo-solutions.com
- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :
livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.
En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.
Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'etude après la vente.
L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.





VENTES EN PRÉPARATION

NOS SPÉCIALITÉS

La maison de vente AUDAP & Associés organise régulièrement des ventes aux enchères à l'hôtel Drouot.

Notre équipe et nos spécialistes se tiennent à votre disposition pour vos demandes d'expertise et d'inventaire à Paris et partout en France.

- Ateliers d'artiste
- Collections & grandes demeures
- Argenterie & objets de vitrine
- Bijoux & montres
- Chasse, cheval & militaria
- Estampes
- Extrême-Orient
- Livres & manuscrits
- Mode, couture & maroquinerie
- Mobilier & objets d'art anciens
- Mobilier moderne & design
- Souvenirs historiques
- Tableaux & dessins anciens
- Tableaux & dessins modernes
- Tapis & tapisserie
- Vins & spiritueux

AUDAP
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :
- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form
- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom et prénom _____
Name and first name
Adresse _____
Address
Téléphone domicile _____
Home phone
Téléphone bureau _____
Office phone
Portable _____
Cellphone
Mail _____

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : _____
Adresse / *POST Address*: _____
_____
Gestionnaire du compte / *Account manager* : _____
_____
Nom / *Name* : _____

Code banque / *BIC or swift* Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue*** *and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

lit de Mars
ou d'un guerrier

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT